

RonKaMaGé®



Vitalität
Lebensfreude
Energie

ohne Vorsingen – ohne Notenstress



Foto: Tanja Niemann

Singen mit dem **Trio A Due®**

Almut Seebeck (Sopran)
Felicitas Weyer (Mezzosopran & Piano)

Das Singen ist die eigentliche Muttersprache aller Menschen...

Lord Yehudi Menuhin

Fotos: Gideon Zoryiku



Unsere Stimme – das ursprünglichste Instrument der Menschheit

Von Geburt an sind wir in der Lage, Gefühle und Bedürfnisse durch Töne und Klänge zu artikulieren. Diese natürliche Kompetenz geht im Verlaufe der persönlichen Entwicklung oft verloren. Die Folge? Ein Kloß im Hals, die Überzeugung, nicht singen zu können, Hemmungen und Unsicherheiten in unserer spontanen Ausdrucksfähigkeit. Entsteht im Alltag nicht oft die Sehnsucht nach einer Rückbesinnung zum Sinnlichen, zum Leben-Spendenden, zu natürlicher Lebensfreude und Energie – Erholung für Körper, Geist und Seele?



Singen mit dem Trio A Due

Als Enkelschülerinnen des legendären Tenors Benjamins Gigli vermitteln Almut Seebeck und Felicitas Weyer durch ihre hervorragende Beherrschung der italienischen Belcanto-Technik eine leicht-fließende Stimmgebung. Dank spezieller Einstudierungstechniken werden keine Notenkenntnisse benötigt. Allein über das Gehör und Nachsingen lernen wir im Nu und nutzen unsere natürlich vorhandenen Ressourcen. Durch Natürlichkeit und hohe Professionalität gelingt es dem Trio A Due, mit einem abwechslungsreichen Programm Jung und Alt zu begeistern und zu verbinden.

Sowohl Dr. med. Almut Seebeck als auch Felicitas Weyer verfügen über langjährige Erfahrung in der Gestaltung gemeinsamen Singens: im Konzertsaal oder Open Air mit 2500 Teilnehmern, mit Patienten in Krankenhäusern, beim traditionellen Morgensingen in der Akademie am Meer auf Sylt... Alle Workshops werden mit großem Erfolg durchgeführt und treffen auf herausragende Resonanz und Faszination seitens der Teilnehmer. Auch für Singgruppen-Leiter bieten die Seminare eine außergewöhnliche Gelegenheit, neue Aspekte kennen zu lernen und in die eigene Arbeit zu integrieren.

Es ist schon alles da. Es muss nur frei werden. Almut Seebeck, Felicitas Weyer

Das Singen ist die eigentliche Muttersprache aller Menschen...

Lord Yehudi Menuhin

Fotos: Gideon Zoryku



Unsere Stimme – das ursprünglichste Instrument der Menschheit

Von Geburt an sind wir in der Lage, Gefühle und Bedürfnisse durch Töne und Klänge zu artikulieren. Diese natürliche Kompetenz geht im Verlaufe der persönlichen Entwicklung oft verloren. Die Folge? Ein Kloß im Hals, die Überzeugung, nicht singen zu können, Hemmungen und Unsicherheiten in unserer spontanen Ausdrucksfähigkeit. Entsteht im Alltag nicht oft die Sehnsucht nach einer Rückbesinnung zum Sinnlichen, zum Leben-Spendenden, zu natürlicher Lebensfreude und Energie – Erholung für Körper, Geist und Seele?



Singen verbindet – ganz unterschiedliche Menschen und Persönlichkeiten, Völker und Kulturen

Singen kennt keine Grenzen, befreit von Blockaden und muskulären Spannungszuständen. Wir erleben innere und äußere Harmonisierung. Wir trainieren die Grundlagen der „Belcanto“-Stimmtechnik und spüren die Wandlungsfähigkeit und den Nuancenreichtum unserer Stimme. Mit professioneller Klavierbegleitung, Rhythmus-Elementen und Body-Percussion finden wir einen spielerisch-ganzheitlichen Zugang zur Vokalmusik. Das Liedprogramm von „ABBA bis Bach“ umfasst Musik aus verschiedenen Kulturen und Epochen: Volkslieder, Spirituals, von Romantik bis Pop und Musical – gerade diese Vielfalt erzeugt eine unglaubliche Spannung, Energie und Lebensfreude!



Singen – Gesundheit für Körper und Seele

Der Gesang moduliert neuronale Aktivitäten im Gehirn und ermöglicht eine Regulierung und Harmonisierung psychischer Prozesse. Bereits nach 20-30minütigem Singen sinkt die Produktion des Stresshormons Adrenalin, körpereigene „Antidepressiva“ wie Beta-Endorphin und Serotonin werden verstärkt produziert. Die Cortexareale des Gehirns, die für Angsterleben und negative Stimmungen verantwortlich sind, werden herunter reguliert. Regelmäßiges Singen verändert Atem-

rhythmus und Atemtiefe: Es kommt zu einer gesundheitsfördernden Synchronisierung und verbesserten Sauerstoffversorgung des Organismus. Die Leistungsfähigkeit des Herz-Kreislauf-Systems wird gesteigert. Das Immunglobulin A, der wichtigste Schleimhautantikörper im Rahmen der Immunabwehr, wird verstärkt gebildet. Singen führt zu kognitiver Erholung; Gehirnareale für Sprache, Grob- und Feinmotorik werden aktiviert. Die soziale Kompetenz wird gestärkt.

Trio A Due – Aus zwei mach drei

Die Frage, wie zwei Interpretinnen ein Trio bilden können, löst sich schnell, wenn man die beiden international erfolgreichen Sängerinnen mit dem hochenergetischen Potential auf der Bühne agieren sieht und hört: Almut Seebeck als Sopranistin und charmante Moderatorin; Felicitas Weyer als Mezzosopranistin und sich selbst begleitende Pianistin.

Ihre außergewöhnlichen Liederabende führten sie bisher durch ganz Europa und Australien (u. a. Alte Oper Frankfurt/Opera House Sydney). CD-Einspielungen und zahlreiche Rundfunk/Fernsehproduktionen (DLR Berlin, HR, SFB, NDR, BR, Deutsche Welle, ABC und SBS Australien) machten sie einem breiten Publikum bekannt.

Das Ensemble wurde mit dem ersten Preis der hoch dotierten Niggemann-Stiftung für begabte Künstler ausgezeichnet.

Dr. med. **Almut Seebeck** wurde in Bremen geboren. Sie absolvierte als Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes ein Doppelstudium in den Fächern Medizin und Gesang, wandte sich nach Promotion und Approbation als Ärztin zunächst ganz dem Gesang zu. Sie studierte bei Karl-Heinz Jarius und Ingeborg Hallstein.

Almut Seebeck hält eine Dozentur für Liedgestaltung an der University of Queensland/Australien. Neben der künstlerischen Tätigkeit arbeitet sie als Fachärztin für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie in eigener Praxis.

Felicitas Weyer, geboren in Erlangen, entstammt einer Musikerfamilie. Sie studierte Klavier bei Norman Shetler und Andrzej Jacinski, Gesang bei Karl-Heinz Jarius sowie Musikwissenschaft.

Felicitas Weyer erhielt Dozenturen für Gesang und Liedbegleitung an der Musikhochschule/Universität zu Würzburg sowie an der University of Queensland/Australien.



Fotos: Ianja Niemann

Die Zeit des Singens ist da.

Das Hohelied Salomo 2,12

RonKaMaGé®

Singen – Quelle der Lebensfreude

- vom Kind bis zum Senior
 - als Kleingruppe oder Großveranstaltung
 - als Tages-, Wochenend-Workshop oder Seminarwoche
 - als Konzert-Event
 - im Konzertsaal, Konferenzsaal oder Open Air
 - in Schule, Hochschule, Universität
 - in Bildungseinrichtungen, Kirchen, Gemeindezentren
 - in Rehabilitations- und Senioreneinrichtungen
 - im Krankenhaus
 - im Unternehmen
 - als exklusive Privatveranstaltung
- *(fast) alles ist möglich!*

Trio A Due

Dr. med. Almut Seebeck
Felicitas Weyer

Albertsleitenweg 52
97080 Würzburg

Tel: 0931 – 96 02 40
0172 – 266 33 15

info@trio-a-due.de
www.trio-a-due.de