

SINGWERKSTATT

mit dem
Trio A Due

Almut Seebeck Felicitas Weyer

„Das Singen ist die eigentliche Muttersprache aller Menschen ...“

Lord Yehudi Menuhin

Die Arbeit mit und an dem Klang der eigenen Stimme steigert Vitalität, Lebensfreude und Kommunikationsfähigkeit.

Die Stimme ist unser ursprünglichstes Instrument.

Sie kann Gefühle ausdrücken und hörbar machen, verborgene Ressourcen, neue Lebensenergie freilegen und fördert nachweislich die physischen und psychischen Selbstheilungskräfte.

Die Atmung vertieft sich, die Durchblutung des Organismus wird angeregt.

Singen trägt deutlich zur Stressbewältigung bei.

Durch leichtes Grundlagentraining in der „Belcanto“-Stimmtechnik, Einbeziehung von Percussion-Elementen und mit professioneller Klavierbegleitung eröffnet sich uns ein spielerischer, ganzheitlicher Zugang zur Vokalmusik.

Unser Programm „Von ABBA bis Bach“ umfaßt Lieder und Musik aus verschiedenen Kulturen und Epochen, Volkslieder, Spirituals, Vokalmusik von Renaissance über Romantik bis zu Pop und Musical.

Lassen Sie sich in die Singwerkstatt einladen zum Singen und Musizieren!

Trio A Due

Almut Seebeck Felicitas Weyer

info@trio-a-due.de

www.trio-a-due.de

Tel: 0931/960240

Das international erfolgreiche, hochenergetische Gesangsensemble **Trio A Due** mit Almut Seebeck (Sopran) und Felicitas Weyer (Mezzosopran & Piano) – „Ein Hörvergnügen der reinsten Wonne...“ (*Berliner Morgenpost*) – wurde mit dem ersten Preis der hochdotierten Niggemann-Stiftung für begabte Künstler ausgezeichnet. Ihre außergewöhnlichen Performances führten sie bisher durch ganz Europa und Australien. CD-Einspielungen und Rundfunk-/Fernsehproduktionen machten sie einem breiten Publikum bekannt.

Ihr Repertoire umfaßt Musik vom Mittelalter bis zur zeitgenössischen Musik, u.a. eine Hildegard-von-Bingen-Performance, eigene Arrangements von Barockarien, Zigeunerliedern, Keltischen Traditionals, Jazz-Standards, sowie Jiddische Lieder. Sie halten Dozenturen für Liedbegleitung und Gesang an der Universität Würzburg und an der University of Queensland / Australien inne.

Almut Seebeck - Sopran, deren Vorfahren mütterlicherseits aus Böhmen stammten, wurde in Bremen geboren, absolvierte als Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes ein Doppelstudium in den Fächern Medizin und Gesang (bei Ingeborg Hallstein), wandte sich nach Promotion und Approbation als Ärztin dem Gesang zu, studierte bei Karl-Heinz Jarius, Charlotte Lehmann, Ingrid Bjoner. Liedgestaltung bei Norman Shetler. Seit 2005 Dozentur für Liedgestaltung an der University of Queensland / Australien.

Felicitas Weyer - Mezzosopran & Klavier, geboren in Erlangen, entstammt einer Musikerfamilie, studierte Klavier bei Norman Shetler, Marta Sosinska, Charles Spencer und Andrzej Jacinski. Ihre Gesangsausbildung erhielt sie bei Norma Lerer und Karl-Heinz Jarius. Dozenturen für Liedbegleitung und Gesang an der Musikhochschule und Universität Würzburg und an der University of Queensland / Australien.

Presse kurz und knapp

Zwillings-Duo legte sich für drei in´s Zeug... Ein "Trio A Due", ein Trio zu zweit - wie geht denn das? Ganz einfach...

Felicitas Weyer greift selbst in die Tasten, übernimmt damit einen Doppelpart als Mezzosopranistin und Pianistin und ihre Partnerin fungiert zwischendurch sogar als charmante Moderatorin... Ein Hörvergnügen der reinsten Wonne...

Berliner Morgenpost

Musik Hildegard von Bingen... Der wunderbar abgestimmte Gesang von Almut Seebeck (Sopran) und Felicitas Weyer (Mezzo) füllte das Kirchenschiff im Geiste der Romanik...

Frankfurter Rundschau

Das "Trio A Due" fesselte seine Zuhörer in der Alten Oper Frankfurt... Zum Trio braucht man nicht immer drei. Das bewies das "Trio A Due", bei dem Felicitas Weyer, eine der beiden Sängerinnen zugleich auch Klavierbegleiterin ist. Die beiden Sängerinnen ergänzten sich stimmlich wunderbar.

Frankfurter Neue Presse

„Lach un saj frajlech“: Ein total ergreifendes Duo ...ein unvergesslicher Abend mit dem „Trio A Due“...jiddische Lieder, melancholische Traditionals aus Schottland und Irland, Jazziges vom Feinsten...aufbereitet von zwei faszinierenden Künstlerinnen. ... so steigerte sich der Abend zu einem Konzert der Begeisterten mit Bravos und Pfiffen eines schier aus dem Häuschen geratenen Publikums ...

Hannoversche Allgemeine Zeitung

Phänomenaler Auftritt... Trio A Due begeisterte im Fürstensaal... Mit soviel Seele hat man dieses Repertoire selten gehört... ein Ensemble mit Stil und Klasse...

Mainpresse Würzburg